

Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta
 Fondation Institut Musical de la Valle Vallée d'Aoste
ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA
Biennio Superiore Sperimentale di II livello – a.a. 2007/2008

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO

I anno

Discipline di base	Ore	crediti	Docenti
Storia e analisi del repertorio per archi I	30	5	I.M.P.
Storia ed estetica della musica I	30	5	I.M.P.
Semiografia della musica I - nuove grafie e repertorio del '900	30	5	I.M.P.
<i>minimi ministeriali 10/15 crediti</i> Totale		10 o 15	
Discipline caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera I - dal '600 all'800	30	5	I.M.P.
Musica d'insieme e da camera - dal '900 ai contemporanei I	30	5	I.M.P.
Prassi esecutiva e repertorio I Violino - Viola - Violoncello - Contrabbasso	60	10	I.M.P.
Musica d'uso I	30	5	I.M.P.
Tecniche di composizione del '900 I	30	5	I.M.P.
<i>minimi ministeriali 25/35 crediti</i> Totale		da 25 a 35	
Discipline integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale I	30	5	I.M.P.
Prassi esecutiva e repertorio contemporaneo I	30	5	I.M.P.
Prassi esecutiva e repertorio della musica antica I	30	5	I.M.P.
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra I	30	5	I.M.P.
Pratica del basso continuo I	30	5	I.M.P.
Laboratorio di improvvisazione jazz I	30	5	I.M.P.
Diritto, legislazione e organizzazione dello spettacolo	30	5	I.M.P.
Acustica e psicoacustica	30	5	I.M.P.
Fisiologia generale e strumentale	30	5	
Elementi di liuteria e restauro	30	5	
Fisiopatologia dell'apprendimento e dell'esecuzione musicale	30	5	
Psicologia e fisiologia dell'esecuzione strumentale	30	5	I.M.P.
<i>minimi ministeriali 10/20 crediti</i> Totale		da 10 a 20	
Altre attività formative			
Informatica musicale - videoscrittura e sistemi midi I	30	5	
Lingua straniera	30	5	
Stage di concertazione e direzione d'orchestra I	30	5	
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		da 1 a 5	
Tirocini relativi all'indirizzo		5	
<i>minimi ministeriali 5/15 crediti</i> Totale		da 5 a 15	
Totale Crediti		60	

Le discipline evidenziate in grigio sono obbligatorie.

Lo studente potrà scegliere le altre discipline fino al raggiungimento dei crediti necessari, previa verifica del piano di studi personale. E' possibile scegliere anche discipline attivate per altri percorsi formativi.

Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta
 Fondation Institut Musical de la Valle Vallée d'Aoste
ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA VALLE D'AOSTA
Biennio Superiore Sperimentale di II livello – a.a. 2007/2008

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO

Il anno

Discipline di base	Ore	crediti	Docenti
Storia e analisi del repertorio per archi II	30	5	I.M.P.
Storia e tecnologia degli strumenti ad arco	30	5	I.M.P.
Semiografia della musica II - nuove grafie e repertorio del '900	30	5	I.M.P.
Storia ed estetica della musica II	30	5	I.M.P.
<i>minimi ministeriali 5/15 crediti</i> Totale		da 5 a 15	
Discipline caratterizzanti			
Musica d'insieme e da camera II - dal '600 all'800	30	5	I.M.P.
Musica d'insieme e da camera - dal '900 ai contemporanei II	30	5	I.M.P.
Prassi esecutiva e repertorio II - Viola - Violoncello - Contrabbasso	60	10	I.M.P.
Musica d'uso II	30	5	I.M.P.
Tecniche di composizione del '900 II	30	5	I.M.P.
<i>minimi ministeriali 20/35 crediti</i> Totale		da 20 a 35	
Discipline integrative e affini			
Laboratorio di formazione orchestrale II	30	5	I.M.P.
Prassi esecutiva e repertorio contemporaneo II	30	5	I.M.P.
Prassi esecutiva e repertorio della musica antica II	30	5	I.M.P.
Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra II	30	5	I.M.P.
Pratica del basso continuo II	30	5	I.M.P.
Laboratorio di improvvisazione jazz II	30	5	I.M.P.
<i>minimi ministeriali 5/15 crediti</i> Totale		da 5 a 15	
Altre attività formative			
Informatica musicale - videoscrittura e sistemi midi II	30	5	
Lingua straniera	30	5	
Stage di concertazione e direzione d'orchestra II	30	5	
Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		da 1 a 5	
Tirocini relativi all'indirizzo		5	
<i>minimi ministeriali 5/15 crediti</i> Totale		da 5 a 15	
Esame finale: tesi + esecuzione		10	
Totale Crediti		60	

Le discipline evidenziate in grigio sono obbligatorie.

Lo studente potrà scegliere le altre discipline fino al raggiungimento dei crediti necessari, previa verifica del piano di studi personale. E' possibile scegliere anche discipline attivate per altri percorsi formativi.

VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABBASSO

Obiettivi formativi

Il piano di studio del biennio specialistico relativo all'indirizzo interpretativo per *strumenti ad arco* si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate e specifiche nel campo dell'interpretazione musicale con particolare riguardo anche alla musica del Novecento e contemporanea.

L'obiettivo del piano di studi è quello di formare una figura professionale che, alla conclusione del percorso formativo del biennio di specializzazione abbia acquisito le seguenti competenze:

- conoscenza e capacità di pratica tecnico-interpretativa a livello specialistico del repertorio del proprio strumento;
- conoscenza e capacità di pratica a livello professionale del repertorio orchestrale sia con lo studio e l'approfondimento individuali dei passi orchestrali sia con la pratica e la partecipazione a correlate attività di produzione artistica;
- conoscenza del repertorio cameristico e d'ensemble del Novecento e contemporaneo con possibilità di partecipazione ad attività artistiche di gruppi ed associazioni operanti in tale settore;
- conoscenza a livello specialistico degli aspetti storici ed analitici relativi al repertorio del proprio strumento;
- conoscenza delle tecniche elementari di costruzione del proprio strumento.
- conoscenza di elementi di anatomia relativi alla fisiologia strumentale con finalità pedagogiche

Sbocchi professionali

La preparazione acquisita nel corso del biennio di specializzazione favorirà l'inserimento dello studente nel mondo lavorativo operando nel campo della diffusione musicale con particolare attenzione all'orchestra, alla musica da camera e d'ensemble di musica contemporanea. Il connubio tra informatica musicale e musica contemporanea faciliterà anche l'inserimento in settori diversi da quelli tradizionalmente riservati alla musica classica

Violino Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di due tempi tratti dalle Sei Sonate a solo di J.S.Bach per violino
- 2) Esecuzione del I° movimento con cadenza di un concerto di W.A.Mozart fra:
n° 3 in sol maggiore K216, n°4 in re maggiore K218, n°5 in la maggiore K219
- 3) Esecuzione di un capriccio a scelta del candidato fra quelli di Kreutzer, Dont op.35, Rode, Rovelli, Spohr, Sivori op.25, Alard op. 41, Vieuxtemps.
- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Viola Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di due tempi tratti dalle Sonate e Partite a solo di J.S.Bach trascritte dal violino, o di tre tempi dalle Suite trascritte dal violoncello.
- 2) Esecuzione del I° movimento con cadenza di un concerto tra K. Stamitz o F.A. Hoffmeister.
- 3) Esecuzione di un capriccio a scelta del candidato fra quelli di Kreutzer, Campagnoli, Rode, Hermann, Vieuxtemps op. post..
- 4) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

Violoncello Esame di Ammissione

- 1) Esecuzione di tre tempi, a scelta del candidato, tratti dalle suites per violoncello solo di J.S.Bach
- 2) Esecuzione di un primo movimento tratto da un concerto per violoncello e orchestra

Contrabbasso Esame di ammissione

- 1) Esecuzione di un preludio, a scelta del candidato, dalle Suites per violoncello solo di J. S. Bach
- 2) Esecuzione di un primo movimento di un concerto per contrabbasso e orchestra.