



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

<i>Attività formative</i>	<i>Area disciplinare</i>	<i>Insegnamento</i>	<i>Ore</i>	<i>Esami</i>	<i>CF</i>
Requisiti per l'ammissione					
Propedeutiche		Attitudine, conoscenza e capacità strumentale adeguata al livello			
Propedeutiche		Buona cultura generale e musicale di base			
Propedeutiche		Disponibilità all'apprendimento della lingua italiana (per stranieri)			
Primo anno					
Di base	Strum. Canto Teatro	Lettura vocale e pianistica I	15	1	6
Di base	Teo. Comp. Direzione	Elementi di acustica e psicoacustica musicale	20	1	3
Di base	Didatt. musicologia	Storia ed estetica musicale I I	60	1	6
Caratterizzanti	Teo. Comp. Direzione	Direzione coro e repertorio corale (biennale) I	30	=	6
Caratterizzanti	Teo. Comp. Direzione	Composizione e improvvisazione organistica (biennale) I	30	=	12
Caratterizzanti	Strum. Canto Teatro	Organo I	30	1	15
Affini e integrative	Teo. Comp. Direzione	Elementi di canto gregoriano e prepolifonia	30	1	6
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria	60	1	6
Totale anno			275	6	60
Secondo anno					
Di base	Didatt. musicologia	Storia ed estetica musicale II	60	1	6
Caratterizzanti	Teo. Comp. Direz.	Direzione coro e repertorio corale (biennale) II	30	1	6
Caratterizzanti	Teo. Comp. Direz.	Composizione e improvvisazione organistica (biennale) II	30	1	12
Caratterizzanti	Didatt. musicologia	Organo II	30	1	15
Caratterizzanti	Strum. Canto Teatro	Musica da camera (biennale) I	45	=	6
Affini e integrative	Strum. Canto Teatro	Propedeutica al clavicembalo	20	1	3
Affini e integrative	Teo. Comp. Direz.	Esercitazioni di direzione di coro I	30	=	3
A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 1°	30	1	3
Lingua straniera	Discipline integrative	Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico	30	1	6
Totale anno			305	7	60
Terzo anno					
Caratterizzanti	Teo. Comp. Direz.	Composizione e improvvisazione organistica III	30	1	12
Caratterizzanti	Strum. Canto Teatro	Organo III	30	1	18
Caratterizzanti	Teo. Comp. Direz.	Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera	30	1	3
Caratterizzanti	Didatt. musicologia	Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura	20	1	3
Caratterizzanti	Strum. Canto Teatro	Musica da camera (biennale) II	45	1	6
Affini e integrative	Discipline integrative	Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.	=	=	9
A scelta studente	Discipline integrative	Insegnamento a scelta dello studente 2°	30	1	3
Prova finale		Prova finale	10	1	6
Totale anno			195	7	60
Totale triennio			775	20	180

Ripartizione dei crediti formativi:

Attività formative di base	21	11,7 %
Attività formative caratterizzanti	114	63,3 %
Attività formative affini e integrative	21	11,7 %
Attività formative a scelta dello studente	6	3,3 %
Attività formative relative alla lingua straniera	12	6,7 %
Attività formative	6	3,3 %
Totale crediti	180	100,0 %



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi.

Il presente triennio superiore sperimentale sostituisce ed integra gli ultimi tre anni del percorso formativo previsto dai programmi ordinamentali della Scuola in vigore alla data di approvazione della Legge 508/99. Si riferisce quindi al periodo superiore degli studi, raccordandosi con l'attività formativa di base degli studi conservatoriali e modificandone la parte terminale coerentemente con un'articolazione dei corsi che consenta il conseguimento di un titolo non inferiore a quello del corrispondente percorso ordinamentale. Il triennio superiore sperimentale relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei.

Il triennio superiore sperimentale non sopprime insegnamenti fondamentali e caratterizzanti del percorso tradizionale, ma ne costituisce un aggiornamento, e rappresenta una modalità di integrazione dell'offerta formativa, con l'aggiunta di molteplici discipline teorico-pratiche e laboratoriali.

Il triennio superiore sperimentale prevede: frequenza, esami e rilascio del titolo riservati ai soli studenti iscritti; sostituzione degli esami e delle barriere, anche precedenti, previste dal percorso ordinamentale con altri esami o forme di valutazione coerenti con un'articolazione unitaria del triennio, che assicuri il mantenimento del livello di preparazione tradizionale; l'introduzione di un sistema di crediti e debiti formativi sul modello di quelli previsti dall'ordinamento universitario; lo svolgimento di una prova finale al termine di tutti gli esami.

Trattandosi di una sperimentazione, l'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari subentrate dopo l'approvazione del progetto.

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Accesso a corsi di II livello, perfezionamento e specializzazione. Compositore organistico. Concertista. Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di I livello). Insegnante di discipline musicali in scuole non professionali. Insegnante di discipline musicali in scuole professionali. Insegnante di educazione musicale. Operatore musicale liturgico (organo e corallità). Strumentista in formazioni cameristiche. Trascrittore musicale.

Note.

In attesa dell'adozione di un sistema nazionale di crediti, quelli indicati hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna all'IMP. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento L'IMP ha facoltà di scambiare le annualità di alcuni insegnamenti del presente piano di studio, nel rispetto della coerenza del percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.

Esame di ammissione.

Prova scritta:

Armonizzazione a 4 parti di un Corale dato, con il tema posto alternativamente al basso o al canto.

Durata della prova: 4 ore in aula con pianoforte.

Prove esecutive:

- Un brano di adeguata difficoltà di scuola italiana dei sec. XVI-XVII estratto fra due tratti da:
Frescobaldi: "Fiori musicali", A. e G. Gabrieli, Cavazzoni, Pasquini o altri autori dell'epoca
- Un brano di adeguata difficoltà di scuola prebacciana (Praeludium, Corali) estratto fra due tratti da:
Buxtehude, Lubeck, Tunder, Scheidemann, Bohm, ecc.
- Un Preludio e Fuga di J.S. BACH di adeguata difficoltà; ad esempio:
Do magg. BWV 531, Sol min. BWV 535, Do magg. BWV 545, Sol magg. BWV 550, Canzona, Fuga in Sol minore, ecc.
- Un Preludio e corale di adeguata difficoltà di J.S. BACH estratto fra due tratti da:
i più importanti dell' "Orgelbuchlein", oppure dai vol. VI, VII ediz. Peters
- Un brano di adeguata difficoltà di periodo romantico o tardo-romantico; ad esempio:
Mendelssohn : un tempo di Sonata, o Preludio e Fuga;
Franck: Pastorale, o Preludio fuga e variazione;
Reger: un brano tratto dalle op. 59, 63, 80, 129
- Un brano di adeguata difficoltà di autore moderno; ad esempio:
Langlais, da Omaggio a Frescobaldi: "Ite Missa est", o Tema e variazioni, o altri;
Litaize: Toccata su "Veni Creator";
Duprè: "Tombeau de Titelouze",
Andriessen: "Intermezzi";



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Un tempo di Sonate di Schroeder, Pepping, ecc.

NB. La commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

Prova di improvvisazione:

- Improvvisare un versetto semplice e modulante, a tonalità vicine, su tema dato.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale, nonché su argomenti semplici di arte organaria e sulle forme organistiche brevi.

Nota.

Gli aspiranti, il cui precedente percorso formativo non sia certificato da un Conservatorio, sosterranno una verifica delle conoscenze musicali di base al fine dell'attribuzione di eventuali debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, nel primo anno di corso.

Non è consentito iscriversi al Triennio sperimentale a coloro che siano già in possesso del diploma di Conservatorio relativo alla stessa Scuola.

Composizione e improvvisazione organistica (biennale) I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **12** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma d'esame:

Composizione (prova scritta):

Comporre un breve preludio a 2/3 parti, con episodi imitativi

Oppure (a scelta del candidato):

Armonizzare a 4 parti una melodia da corale assegnata dalla Commissione, con possibilità di usare anche un linguaggio armonico libero.

Durata massima della prova: cinque ore.

Improvvisazione:

Improvvisare estemporaneamente un versetto adeguato al corso su tema dato.

Composizione e improvvisazione organistica (biennale) II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **12** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- **Composizione e improvvisazione organistica (biennale) I**

Programma d'esame:

Composizione (prova scritta):

Comporre una Fughetta per organo a due parti su tema dato dalla Commissione

Oppure (a scelta del candidato)

Comporre una Invenzione a due parti su incipit dato dalla Commissione

Durata massima della prova: dieci ore.

Improvvisazione:

Improvvisare estemporaneamente un versetto adeguato al corso su tema dato.

Composizione e improvvisazione organistica III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **12** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- **Composizione e improvvisazione organistica (biennale) II**

Programma d'esame:

Composizione (prova scritta):

Comporre una Fuga a tre parti per organo su tema assegnato dalla Commissione.

Durata massima della prova: dodici ore.

Improvvisazione:



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Improvvisare una semplice forma organistica (Preludetto o Corale con qualche breve variazione) su un tema dato dalla Commissione.

Organo I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **15** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Prova esecutiva:

- Esecuzione di un brano estratto fra due preparati dal candidato appartenenti alle Scuole spagnole, fiamminghe o inglesi dei sec. XVI-XVII. (ad es.: Arauxo: Tientos; Cabanilles, Cabezon, Bruna ecc.; Sweelinck: Praeludium pedaliter, Echofantasia, Corali ecc.; Byrd ecc.)
- Esecuzione di un brano di scuola prebachiiana di qualche difficoltà estratto fra due preparati dal candidato e scelti tra Praeludium o Fantasie-corali (ad es.: Buxtehude, Lubeck, Tunder, Scheidemann, Bohm ecc.)
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. BACH di qualche difficoltà: (ad es.: Do magg. BWV 531, Sol min. BWV 535, Do magg. BWV 545, Fuga in Sol minore ecc.)
- Esecuzione di due Preludi al corale di J.S. BACH, di cui uno appartenente all' "Orgelbuchlein".
- Esecuzione di un brano di periodo romantico o tardo-romantico adeguato al corso (ad es.: una Sonata di Mendelssohn; opp. Pastorale, Preludio fuga e variazione di Franck; opp. un brano di Reger tratto da op. 59, 63, 80, 129, ecc.)
- Esecuzione di un brano di autore moderno adeguato al corso. (ad es.: Langlais: da Omaggio a Frescobaldi: "Ite Missa est", Tema e variazioni, ecc.; Litaize: Toccata su "Veni Creator"; Andriessen: "Intermezzi"; un Adagio e un Allegro da Sonate di Hindemith; Un tempo di Sonate di Schroeder, Bornefeld, Eben, o di autore italiano ecc.)

Prova orale:

Colloquio sull'arte organaria (l'organo italiano, tedesco, spagnolo) e su argomenti d'esecuzione ed interpretazione (forme organistiche brevi).

Organo II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **15** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Organo I

Programma d'esame:

Prova esecutiva:

- Esecuzione di due brani di cui uno di scuola italiana dei sec. XVI-XVII e uno di autore di scuola francese antica (Couperin, Marchand, De Grigny, Clerambault ecc) musicali", e uno di altro autore dello stesso periodo fino a Pasquini, Zipoli ...
- Esecuzione di un brano di scuola prebachiiana tedesca di media difficoltà estratto fra due preparati dal candidato e scelti tra Praeludium o Fantasie-corali (ad es.: Buxtehude: Praeludium in G, in e, in g, Ciaccona in c ecc.; Pachelbel: Preludio e Fuga in e, Ciaccona in d, in F; Lubeck, Tunder, Bohm ecc.)
- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. BACH di media difficoltà: (ad es.: Do magg. BWV 531, Sol min. BWV 535, Do magg. BWV 545, Sol magg. BWV 550, Re minore BWV 539, La magg. BWV 536, Fuga in Sol minore ecc.)
- Esecuzione di due Preludi - corale di J.S. BACH di media difficoltà. (Ad es.: i più impegnativi dell' "Orgelbuchlein", oppure tratti dai voll. VI [n. 2, 17 ecc.], VII [n. 44, 55, 63, 42, 45, 58], IX ediz. Peters)
- Esecuzione di un brano di periodo romantico o tardo-romantico adeguato al corso (ad es.: Mendelssohn: Sonata II, III; opp. Pastorale, Preludio fuga e variazione di Franck; opp. un brano di Reger tratto da op.59, 63, 92, 129, ecc.; opp. Schumann: una Fuga su B.A.C.H.; ecc.)
- Esecuzione di un brano di autore moderno, adeguato al corso (ad es.: Langlais: da Omaggio a Frescobaldi: "Ite Missa est", o Tema e variazioni, ecc.; da Neuf pieces: Chant de Joie con Chant de peine, ecc.; Alain: Choral d'orien, Choral phrigien, ecc.; Litaize: Toccata su "Veni Creator", ecc.; Duprè; Hindemith: Sonate II, III; ecc.; un tempo di Sonate di Schroeder, Bornefeld, Eben, Santucci, Donella, Zardini, Bettinelli ecc.)

Prova orale:

Colloquio sull'arte organaria (l'organo tedesco, fiammingo e francese) e su argomenti d'esecuzione ed interpretazione (forme organistiche medio-impegnative).

NOTE: Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Organo I.



Scuola di **ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA**

Organo III.

Anno di corso: **3** - Crediti: **18** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- **Organo II**

Programma d'esame:

Prova esecutiva:

- Esecuzione di una composizione importante di scuola italiana antica (Toccatina di G. Frescobaldi o di altri autori italiani coevi)
- Esecuzione di un Praeludium importante, o Fantasia-corale, con pedale obbligato di scuola nordica tedesca prebachiana.
- Esecuzione di un Preludio (o Fantasia o Toccatina) e fuga di J.S. BACH (sul tipo: BWV 538, 543, 541, 540, 552, 532 ecc...).
- Esecuzione di una Trio-sonata di J.S.Bach.
- Esecuzione di una Sinfonia o di altro importante brano di letteratura ottocentesca italiana (Autori quali Padre Davide da Bergamo, Niccolò Moretti, G. Morandi, Petrali o altri organisti italiani).
- Esecuzione di una importante composizione romantica (tratta ad es. da Franck, Liszt, Reger, Bossi, o i più significativi sinfonisti), di durata indicativa di 8-10 minuti circa.
- Esecuzione di un importante brano di autore moderno o contemporaneo, di durata indicativa di 6/8 minuti circa.
- Trasporto estemporaneo di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di analisi ed esecuzione:

Analisi orale ed esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione quattro ore prima della prova.

Prova orale:

Colloquio su argomenti di interpretazione e di registrazione nei diversi stili storici dell'organistica; sulla storia della Letteratura attinente, sull'arte organaria nelle varie epoche e scuole.

Nota: sino all'entrata in vigore di diverse disposizioni normative, in applicazione in via analogica della Legge 3 maggio 1999, n. 124, articolo 11, comma 1, lettera c, la Commissione d'esame è integrata con un membro esterno.

Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- **Teoria dell'armonia e analisi II**

Programma d'esame:

Discussione di una breve tesi presentata dall'allievo, elaborata nel corso dell'annualità e finalizzata al perfezionamento delle conoscenze riguardanti l'interazione tra le diverse classi operative dell'Analisi musicale nell'ambito dei processi generatori della forma e il ruolo assunto in tal senso dalle caratteristiche dello specifico genere di strumenti utilizzati dallo studente, oltre che da eventuali altri fattori extramusicali.

Lo studio avrà carattere monografico, sarà finalizzato alla redazione della tesi e verterà su un argomento, concordato con ciascun allievo, che potrà riguardare brani appartenenti alla letteratura musicale destinata agli strumenti da esso praticati sia in qualità di solista sia in qualità di componente di gruppi cameristici e/o sinfonici e scritta nel periodo che va dal tardo Rinascimento al Novecento.

Direzione coro e rep.corale (biennale) I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Programma d'esame:

Per studenti della Scuola di Didattica della musica.

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Impostazione vocale di base, individuale e collettiva, con particolare riferimento alla vocalità infantile (relativi problemi).
Vocalizzi, canti a prima vista, canto per imitazione ecc.
- Uso del diapason ed esercizi di intonazione.
- Tecnica della direzione corale: gestualità (momenti di preparazione, attacco e conclusione), dinamica e agogica. Tecnica e pratica della concertazione.



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

- Metodologia di alfabetizzazione musicale rivolta al coro attraverso la direzione chironomica.
- Studio del repertorio corale per voci bianche e miste da una a quattro voci, cori parlati (primo livello di difficoltà).

Per studenti della Scuola di Composizione corale e direzione di coro.

- Direzione di un brano corale scelto tra quelli studiati durante l'anno.
- Domande riguardanti la gestione ordinaria di un coro, divisione delle voci, tipi di complessi vocali, cenni di vocalità e di fisiologia dell'apparato vocale.
- Conoscenza di tutti gli schemi direttoriali e uso del diapason

Direzione coro e rep.corale (biennale) II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Direzione coro e rep.corale (biennale) I

Programma d'esame:

Per studenti della Scuola di Didattica della musica.

Verifica dell'apprendimento del programma svolto, con particolare riferimento a:

- Impostazione vocale di base, individuale e collettiva, con particolare riferimento alla vocalità infantile (relativi problemi).
Vocalizzi, canti a prima vista, canto per imitazione ecc.
- Uso del diapason ed esercizi di intonazione.
- Tecnica della direzione corale: gestualità (momenti di preparazione, attacco e conclusione), dinamica e agogica. Tecnica e pratica della concertazione.
- Metodologia di alfabetizzazione musicale rivolta al coro attraverso la direzione chironomica.
- Studio del repertorio corale per voci bianche e miste da una a quattro voci, cori parlati (secondo livello di difficoltà).

Per studenti della Scuola di Composizione corale e direzione di coro e della Scuola di Organo e composizione organistica.

- Dirigere una composizione scelta dalla Commissione tra un gruppo di partiture presentate dal candidato di concerto con il proprio docente.
- Colloquio su argomenti di analisi, di estetica, di prassi esecutiva, di pratica corale (con particolare riferimento ai brani presentati) e sulle problematiche della voce: classificazione delle voci, muta di voce, elementi di fisiologia dell'apparato vocale.

Elementi di acustica e psicoacustica musicale.

Anno di corso: **1** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Il suono sinusoidale
- Ampiezza, intensità e decibel
- Periodo, frequenza e fase
- I suoni complessi: spettri armonici e non armonici, rumore
- Inviluppo di ampiezza
- Inviluppo spettrale
- Tremolo e vibrato
- Modi di produzione degli strumenti musicali
- Propagazione delle onde sonore nell'aria
- Cenni di acustica ambientale
- Fisiologia del sistema uditivo
- Stimolazione multipla: battimenti, suoni di combinazione
- Percezione dell'intensità: discriminazione, curve isofoniche, mascheramento
- Percezione dell'altezza: discriminazione, intervalli, scale musicali, altezza tonale e altezza spettrale
- Percezione del timbro: l'influenza dei diversi parametri



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

- Organizzazione percettiva di strutture temporali

Prova scritta: compilazione di un questionario a risposta multipla sugli argomenti trattati.
(Durata della prova: 2 ore).

Elementi di canto gregoriano e prepolifonia.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Prova scritta

Trascrizione nella notazione moderna di una breve melodia gregoriana nello stile sillabico-neumatico (antifona, inno, ecc.) tratta dal repertorio Gregoriano e proposta dalla Commissione, armonizzandola in differenti versioni e stili. Tempo quattro ore.

Prova orale

Dar prova di saper leggere cantando una melodia gregoriana sillabico-neumatica; analizzarla, individuazione il "modo", la posizione degli "ictus" ritmici e la denominazione dei vari "neumi".

Rispondere a domande in generale sulla teoria Gregoriana, relativamente al programma di studio svolto.

Esercitazioni di direzione di coro I.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Insegnamento a scelta dello studente 1°.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dall'IMP. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. L'IMP ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.

Insegnamento a scelta dello studente 2°.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Si rinvia al programma della specifica disciplina scelta dallo studente, purché non già inserita nel piano di studi ovvero finalizzata ad un'ulteriore frequenza di approfondimento, nell'ambito di quelle annualmente attivate dall'IMP. Sono sempre da annoverare, ai fini della scelta, tutte le discipline teorico-pratiche a carattere collettivo regolarmente funzionanti presso l'Istituto. L'IMP ha inoltre facoltà di attivare annualmente a tale fine, nei limiti delle risorse disponibili, ulteriori discipline non ricomprese nei programmi vigenti.

In caso di scelta di disciplina che non prevede esame (ad esempio laboratori, esercitazioni d'insieme, ecc...), farà fede la valutazione del docente.

Lo studente può, in alternativa, chiedere il riconoscimento di specifico esame di livello superiore o universitario sostenuto in istituzione accademica esterna, purché afferente alle professioni che costituiscono sbocco per la Scuola frequentata, oppure di altro titolo di Conservatorio acquisito in precedenza. Lo stesso titolo può essere riconosciuto una sola volta.



Lettura vocale e pianistica I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

- Esecuzione di un lied o di un'aria antica preparata dal candidato, accennando con la voce la parte del canto, su un gruppo di 10-12 presentati.
- Esecuzione a prima vista di una composizione pianistica, o parte di essa, di difficoltà proporzionata alle capacità del candidato.
- Lettura al pianoforte di una facile partitura vocale a 2 o 3 voci su un gruppo preparato dal candidato.
- Un facile trasporto o una cadenza o un breve schema armonico a scelta del candidato.

Lo studente dovrà presentare il programma dettagliato, unitamente a quello svolto durante l'anno.

NB. Gli studenti non pianisti eseguiranno inoltre una o due composizioni pianistiche, scelte fra le seguenti :

- Studi (Czerny, Pozzoli, Heller, Bertini, Bartok, ecc...)
- Polifonie (Bach: le prime composizioni, invenzioni, ecc...)
- Sonatine (Clementi, Diabelli, Kulhau, Mozart, ecc...)
- Pezzi di autori vari dalla letteratura dell'800 e 900.

Lingua straniera comunitaria.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata, che il livello di conoscenza della lingua acquisito dal candidato è equivalente a quello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test).

Lingua straniera comunitaria ad indirizzo specialistico.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **verifica di idoneità.**

Propedeuticità:

- Lingua straniera comunitaria

Programma d'esame:

Verifica, tramite test e/o quesiti scritti e/o colloquio orale, o sulla base di idonea certificazione presentata (esami o verifiche di lingua comunitaria sostenuti presso istituti di livello universitario), dell'acquisizione da parte del candidato di una approfondita conoscenza della lingua, che consenta allo studente di integrare autonomamente la propria conoscenza del lessico e della terminologia musicale, ovvero dell'acquisizione del livello denominato internazionalmente PET (Preliminary English Test) integrato con una buona conoscenza del lessico e della terminologia musicale.

Musica da camera (biennale) I.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **valutazione effettuata dal docente del corso.**

Musica da camera (biennale) II.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Propedeuticità:

- Musica da camera (biennale) I

Programma d'esame:

Il candidato dovrà dar prova della preparazione acquisita nel biennio eseguendo un programma, concordato con il docente del corso, comprendente uno o più brani del repertorio cameristico strumentale oppure almeno quattro pezzi con voce. L'esecuzione del



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

programma potrà essere anche realizzata o integrata mediante una tesi multimediale (produzione di una registrazione audio o audiovisiva), secondo le indicazioni espresse dal docente.

La scelta dei brani da presentare sarà fatta in funzione dei diversi organici che si saranno potuti formare, anche con l'utilizzazione di eventuali collaboratori esterni e di altri studenti del corso pur non candidati all'esame.

Propedeutica al clavicembalo.

Anno di corso: **2** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

Esecuzione al cembalo di un programma concordato col docente di durata non inferiore a 25', comprendente anche non meno di tre danze da una medesima Suite francese di J. S. Bach, un brano di autore italiano del sec. XVII, due pièces di F. Couperin dal medesimo ordine (o altrettanti brani di altro autore francese scelto tra Rameau, Lebègue, d'Anglebert), due Sonate di D. Scarlatti.

Colloquio riguardante aspetti esecutivi e interpretativi del repertorio studiato nel corso dell'anno, volto a verificare anche la preparazione dell'allievo riguardo alla prassi esecutiva dell'epoca barocca e le sue conoscenze delle caratteristiche dello strumento.

Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura.

Anno di corso: **3** - Crediti: **3** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame si baserà su un colloquio volto a verificare:

- per la parte generale:

- a) la conoscenza organologica e storica dei principali strumenti da tasto, con particolare riferimento agli argomenti svolti nel corso e alla relativa bibliografia;
- b) l'approfondimento di uno tra i temi proposti dal docente del corso, relativi ad aspetti organologici e storici dei vari strumenti da tasto;

- per la parte specifica:

la conoscenza della storia della letteratura dello/degli strumento/i relativo/i alla Scuola di appartenenza, dando prova di conoscere le peculiarità del linguaggio strumentale e formale degli autori trattati, avendo cura di contestualizzarli nel loro periodo storico-musicale.

Storia ed estetica musicale I.

Anno di corso: **1** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

Elementi di etnomusicologia. Simbologia della musica. Le civiltà orientali, del Mediterraneo e la musica nell'età classica greco-romana.

La monodia ecclesiastica e il gregoriano nel primo millennio dell'epoca cristiana. Teoria e notazione. Guido d'Arezzo. La tropatura e il dramma liturgico. Lauda e sacra rappresentazione. Trovieri, trovatori, Minnesänger e la monodia profana. La polifonia dalle origini all'età feudale e comunale. La polifonia francese e italiana nel XIV secolo. Le scuole in Europa dal Quattrocento al Cinquecento. Le riforme religiose e la musica. I grandi maestri oltremontani e italiani quattro-cinquecenteschi nell'epoca del mecenatismo. La stampa musicale. I generi di musica polifonica profana e sacra nel XVI secolo. Il madrigale. I teorici del Rinascimento. Il canto monodico e lo stile concertato. Dagli intermedi al melodramma.

Concetti storiografico-musicali di base relativi a diverse epoche storiche: loro studio e applicazione alle problematiche di vari periodi della storia della musica in vista della valutazione estetica di singole composizioni del passato. Aspetti di trascrizione del testo musicale, interpretazione, prassi esecutiva e cenni organologici. Approfondimento di aspetti particolari della disciplina mediante ascolti guidati, analisi, letture e proiezioni in video. Conoscenza degli strumenti bibliografici e dei repertori enciclopedici bio-bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Storia ed estetica musicale II.

Anno di corso: **2** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

L'esame è volto a verificare l'apprendimento del programma svolto. In particolare:

L'opera del Seicento. Teoria ed estetica della musica nei secoli XVII e XVIII. L'opera del Settecento. Musica sacra, strumentale e da camera dell'età barocca. Il periodo classico. Il periodo romantico. Le scuole nazionali. Crisi e ricerche di nuovi linguaggi tra la fine dell'Ottocento e la prima guerra mondiale. Il teatro musicale del Novecento. Correnti musicali tra le due guerre. La situazione dal 1945 ad oggi.

Le fonti musicali, loro accessibilità ed interpretazione dei dati per la ricostruzione della musica del passato.

Problematiche relative al giudizio estetico secondo diverse impostazioni storicamente determinate.

Questioni inerenti a repertorio, committenza, ambiente sociale, figura del musicista, rapporto con il pubblico, tradizione e trasmissione del testo musicale, per la ricostruzione di un ambiente storico-musicale.

Studi e ipotesi sullo sviluppo di categorie storico-musicali nell'età evolutiva.

Conoscenza degli strumenti bibliografici afferenti ai periodi trattati.

Ogni annualità di Storia è preceduta da n. 1 test scritto, vertente sugli aspetti generali della materia. Il test sarà valutato da apposita commissione mediante attribuzione di idoneità o meno. Il test sarà programmato una volta per sessione, almeno 10 giorni prima dell'esame. Il suo superamento è condizione per l'ammissione all'esame, il quale verterà sulla discussione di una tesi monografica concordata e sviluppata in accordo con il docente.

Chi frequenta ha titolo ad essere esonerato dal test purché in possesso di positiva valutazione del lavoro svolto, rilasciata dal docente del corso sulla base di apposite verifiche infra-annuali.

Altre attività formative anche esterne (seminari, ecc.) svolte nel triennio.

Anno di corso: **3** - Crediti: **9** - Forma di verifica: **documentazione valutata da Commissione.**

Programma d'esame:

Le "altre attività formative" sono costituite dal complesso delle attività svolte dallo studente nell'arco temporale del percorso formativo, purché ad esso attinenti e documentate.

A titolo esemplificativo rientrano nelle "altre attività formative" le esibizioni esterne, la frequenza a corsi non inclusi nel proprio piano di studi, la partecipazione a concorsi, master-class, seminari, tirocini, la pubblicazione di saggi, l'incisione di esecuzioni, la partecipazione attiva a progetti formativi, di ricerca o di produzione artistica.

La valutazione delle altre attività formative svolte dagli studenti è effettuata da apposita Commissione, al termine del percorso di studi del candidato, sulla base della documentazione e dei titoli presentati dallo stesso.

Prova finale.

Anno di corso: **3** - Crediti: **6** - Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione.**

Programma d'esame:

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'a.a. in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo.

Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc...) deve essere consegnato alla Segreteria didattica almeno 20 giorni prima dell'esame, in numero di quattro copie.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque). La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare della materia scelta per la prova finale e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata.

Il voto finale è espresso in centodecimi, con eventuale lode.

Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione:

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| a) attività formative di base | 10% |
| b) attività formative caratterizzanti | 70% |



Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

- c) attività formative affini o integrative 10%
d) attività formative scelte dallo studente 10%

La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 10/110.

La lode, per essere assegnata, deve essere accolta all'unanimità dalla Commissione.

La verifica della conoscenza di una lingua straniera comunitaria non incide sul voto finale.

Riconoscimento di frequenza o di esami e relativi crediti.

Gli studenti iscritti al Triennio Superiore possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un Conservatorio di musica o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale, prevedendo nel secondo caso una o più prove integrative, anche a richiesta dello studente, le quali definiscono il voto d'esame.

Per adeguare agli standard richiesti la preparazione derivante dall'aver già sostenuto esami con programma tradizionale, alcuni insegnamenti innovativi possono prevedere una fase propedeutica.

Nel caso di attestata positiva frequenza a discipline dei percorsi ordinamentali prive di esame (Musica da camera, ecc...), il riconoscimento include l'avvenuto compimento del corso. Quindi viene considerata valida la valutazione finale già conseguita. Fatte salve eventuali successive integrazioni, il riconoscimento di frequenze o esami svolti nello stesso o in altro Conservatorio è assicurato per le discipline incluse nell'allegato prospetto, che vale anche quale riferimento per riconoscimenti da effettuarsi in analogia.

Analisi di letteratura musicale per strumenti a tastiera

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza triennale di ARMONIA COMPLEMENTARE

Composizione e improvvisazione organistica (biennale) I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.medio di ORGANO E COM.ORGANISTICA

Elementi di canto gregoriano e prepolifonia

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza annuale di ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO

Letture vocale e pianistica I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.inferiore di LETTURA DELLA PARTITURA

Musica da camera (biennale) I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA DA CAMERA

Musica da camera (biennale) II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Obblighi frequenza adempiuti di MUSICA DA CAMERA

Organo I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Comp.medio di ORGANO E COM.ORGANISTICA

Storia degli strumenti da tasto e della loro letteratura

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza triennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia ed estetica musicale I

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE

Storia ed estetica musicale II

riconosciuto su attestazione del conseguimento di
Licenza biennale di STORIA DELLA MUSICA SPERIMENTALE
Licenza biennale di STORIA ED ESTETICA MUSICALE