

**ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO DELLA  
VALLE D'AOSTA  
Via S.Giocondo 8 – AOSTA**

## **Scuola di Corno**

### **ESAME DI AMMISSIONE AL I ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Dimostrare di possedere buon orecchio musicale e senso ritmico.  
2<sup>a</sup> Prova: Dimostrare, con prova pratica, di possedere attitudine allo strumento.

### **CONFERMA AL I ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra i nn. 3 e 4 del metodo C. Kopprasch prima parte.  
-  
2<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra i nn. 5 e 6 del Metodo Waldhorn-Schule, Oscar Franz.  
3<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore ed arpeggi.

**P.S.:** Se i concorrenti non conoscono in parte il suddetto programma, dovranno dimostrare di possedere, anche usufruendo di altri metodi, la tecnica strumentale occorrente.

### **PASSAGGIO AL II ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di uno studio estratto a sorte ed uno indicato dalla Commissione fra sei studi presentati dalle seguenti opere:  
C. Kopprasch - prima parte  
Oscar Franz - globale  
2<sup>a</sup> Prova: Dimostrare di conoscere ed eseguire due scale maggiori con relative minori.  
3<sup>a</sup> Prova: Trasporto di uno squillo in due tonalità: fa-mi bemolle, fa-mi naturale.

### **CONFERMA AL II ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di uno studio estratto a sorte ed uno indicato dalla Commissione fra sei studi presentati dalle seguenti opere:  
C. Kopprasch - prima parte  
Oscar Franz - globale  
2<sup>a</sup> Prova: Dimostrare di conoscere ed eseguire due scale maggiori con relative minori.  
3<sup>a</sup> Prova: Trasporto di uno squillo in due tonalità: fa-mi bemolle, fa-mi naturale.

**P.S.:** Se i concorrenti non conoscono in parte il suddetto programma, dovranno dimostrare di possedere, anche usufruendo di altri metodi, la tecnica strumentale occorrente.

### **PASSAGGIO AL III ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di uno studio estratto a sorte e di uno scelto dalla Commissione fra sette presentati a scelta dalle seguenti opere:  
C. Kopprasch - prima parte;  
Oscar Franz - globale  
2<sup>a</sup> Prova: Nozioni sui suoni "eco" e suoni "bouchés".  
3<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di quattro scale maggiori con relative minori.  
4<sup>a</sup> Prova: Lettura estemporanea di un brano facile nelle tonalità di FA, MI, MIb, SIb.

### **CONFERMA AL III ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di uno studio estratto a sorte e di uno scelto dalla Commissione fra sette presentati a scelta dalle seguenti opere:  
C. Kopprasch - prima parte

- Oscar Franz - globale  
2<sup>a</sup> Prova: Nozioni sui suoni "eco" e suoni "bouchés".  
3<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di quattro scale maggiori con relative minori.  
4<sup>a</sup> Prova: Lettura estemporanea di un brano facile nelle tonalità di FA, MI, MIb, SIb.

**P.S.:** Se i concorrenti non conoscono in parte il suddetto programma, dovranno dimostrare di possedere, anche usufruendo di altri metodi, la tecnica strumentale occorrente.

#### **PASSAGGIO AL IV ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di due studi estratti a sorte e di due studi scelti dalla Commissione fra dieci presentati dalle seguenti opere:  
C. Kopprasch - parte seconda  
Oscar Franz - globale – dal 18 al 28.  
B. Eduard Muller - opera 64 (parte prima)  
Zwolf Etuden fur Ventilhorn  
D. Ceccarossi - parte seconda (suoni misti) dall'1 al 5.  
Ecole complète du cor  
2<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di otto scale maggiori con relative minori e arpeggi.  
3<sup>a</sup> Prova: Lettura estemporanea di un brano facile nelle tonalità di FA, MI, MIb, Sol, Do, SIb.

#### **CONFERMA AL IV ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di due studi estratti a sorte e di due studi scelti dalla Commissione fra dieci presentati dalle seguenti opere:  
C. Kopprasch - parte seconda  
Oscar Franz - globale dal 18 al 28.  
B. Eduard Muller - opera 64 (parte prima)  
Zwolf Etuden fur Ventilhorn  
D. Ceccarossi - parte seconda (suoni misti) dall'1 al 5.  
Ecole complète du cor  
2<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di otto scale maggiori con relative minori e arpeggi.  
3<sup>a</sup> Prova: Trasporto: lettura estemporanea di un brano facile nelle tonalità di FA, MI, MIb, Sol, Do, SIb.

**P.S.:** Se i concorrenti non conoscono in parte il suddetto programma, dovranno dimostrare di possedere, anche usufruendo di altri metodi, la tecnica strumentale occorrente.

#### **PASSAGGIO AL V ANNO:**

#### **SEGUIRE IL PROGRAMMA MINISTERIALE**

#### **CONFERMA AL V ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei, tratti da quelli in programma nel passaggio al VI anno.  
2<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di tutte le scale.  
3<sup>a</sup> Prova: Passi d'orchestra o trasporto.  
4<sup>a</sup> Prova: Esecuzione del 1° tempo di uno tra i quattro concerti di Mozart o di un altro brano di pari difficoltà a scelta del candidato (senza pianoforte).

**P.S.:** Se i concorrenti non conoscono in parte il suddetto programma, dovranno dimostrare di possedere, anche usufruendo di altri metodi, la tecnica strumentale occorrente.

#### **PASSAGGIO AL VI ANNO:**

- 1<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di due studi estratti a sorte e di uno studio scelto dalla Commissione fra otto presentati dalle seguenti opere:  
Zanella - cinque studi da concerto  
Kopprasch 60 studi: seconda parte.  
Oscar Franz - studi concerto  
Gugel - dodici studi;  
J.F. Gallay - dodici studi. Revisione Lucien Thevet

- D. Ceccarossi - dix caprices pour cor
- 2<sup>a</sup> Prova: Tutte le scale e trasporti; qualche solo d'orchestra.
- 3<sup>a</sup> Prova: Esecuzione di un brano consegnato tre ore prima dell'esame.
- 4<sup>a</sup> Prova: Esecuzione del 1° tempo di uno tra i quattro concerti di Mozart o di un altro brano di pari difficoltà a scelta del candidato.

**CONFERMA AL VI ANNO:**

**ATTENERSI ALL'ESAME DI PASSAGGIO AL VI ANNO.**

**DIPLOMA DI CORNO:**

**ATTENERSI AI PROGRAMMI MINISTERIALI.**