

Corso di pianoforte complementare

Programma interno di Pianoforte Complementare

Per gli allievi di violino, viola, violoncello, saxofono e bassotuba

1° corso

1) Elementi di tecnica

Rossomandi Guida per lo studio tecnico del pianoforte - fascicolo I
Pozzoli La tecnica giornaliera del pianista – parte 1a e 2a
Alati Scale e arpeggi
D. Agay The Joy of First-Year Piano Technique *ed. Yorktown Music Press*
A.Trombone Il 1° metodo per lo studio del pianoforte
Hervé-Pouillard Il mio primo anno di pianoforte *ed.H.Lemoine*
Altri Metodi di analoga difficoltà

2) Studi

Beyer Scuola preparatoria del pianoforte op.100
Czernyana 1° volume
Pozzoli 24 studi facili
D. Agay The Joy of First-Year *ed. Yorktown Music Press*
K. Snell Piano Repertoire–Etudes preparatory level one *ed. Neil A. Kjos Music Company*
A.Trombone Il 1° metodo per lo studio del pianoforte
Altri Metodi di analoga difficoltà

3) Composizioni in stile polifonico

Pozzoli I primi esercizi di stile polifonico
Trombone I primi canoni
Il mio primo **Bach**
Bach 24 pezzi facili
Scelta di brani dal repertorio pianistico

4) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Cesi – Marciano Antologia pianistica fasc.I
Metodo russo per lo studio del pianoforte
Bartok Mikrokosmos vol.I
D. Agay The Joy of First-Classics
The Joy of Romantic Piano
The Joy of Jazz...etc. (vedi catalogo) *ed. Yorktown Music Press*
K. Snell Piano Repertoire – Baroque & Classical
Piano Repertoire – Romantic & 20th Century *ed. Neil A. Kjos Music Company*
T.Aprea Juvenilia
Hervé-Pouillard Il mio secondo anno di pianoforte *ed.H.Lemoine*
Clementi Sonatine op.36
Scelta di brani dal repertorio pianistico

2° corso

1) Elementi di tecnica

Hanon Il pianista virtuoso

H. Herz Esercizi e Scale *ed. Carisch*

Rossomandi Guida per lo studio tecnico del pianoforte - fascicolo II

Alati Scale e arpeggi

R. Vinciguerra Jazz Hanon *ed. Curci*

Altri Metodi di difficoltà analoga

2) Studi

Duvernoy Studi op.176

Pozzoli 15 studi facili per le piccole mani

Czernyana 2° volume

Duvernoy Studi op.120

K. Snell Piano Repertoire—Etudes preparatory level two *ed. Neil A. Kjos Music Company*

Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Composizioni in stile polifonico

Bach 19 pezzi facili

M. Vacca Il Mio Primo Barocco *ed. Carisch*

D. Agay The Joy of Baroque *ed. Yorktown Music Press*

Scelta di brani dal repertorio pianistico

4) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Clementi Sonatine op.36, 37, 38

Bartok For children

Scelta di brani dal repertorio pianistico

3° corso

1) Elementi di tecnica

Prosecuzione dello studio tecnico sui testi già proposti negli anni precedenti

2) Studi

Duvernoy Studi op.120

Heller Studi op.47

Longo 30 studietti romantici

K. Snell Piano Repertoire – Etudes preparatory level three *ed. Neil A. Kjos Music Company*

Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Composizioni in stile polifonico

Scelta di brani dalle Raccolte precedentemente elencate e dal repertorio pianistico

4) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Clementi Sonatine op.36, 37, 38

Scelta di brani dalle Raccolte precedentemente elencate e dal Repertorio Pianistico

Nella scelta dei brani si terrà conto della preparazione tecnico-musicale dell'allievo e della prospettiva storica necessaria ad una sua formazione culturale più ampia.

Esami di Passaggio di Pianoforte Complementare

Per gli allievi di violino, viola, violoncello, saxofono e bassotuba

Programma dell'esame di Passaggio dal 1° al 2° corso

- 1a prova Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica) per moto retto a due ottave scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato
- 2a prova Esecuzioni di uno studio a scelta della Commissione su tre presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 2) del programma di studio
- 3a prova Esecuzione di un brano scelto fra quelli elencate al punto 3) del programma di studio
- 4a prova una Composizione o tempo di Sonatina scelte fra quelle elencate al punto 4) del programma di studio

Programma dell'esame di Passaggio dal 2° al 3° corso

- 1° prova Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica) e di un arpeggio consonante (maggiore e minore) per moto retto a quattro ottave scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato
- 2a prova Esecuzioni di uno studio a scelta della Commissione su quattro presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 2) del programma di studio
- 3a prova Esecuzione di un brano scelto fra quelli elencati al punto 3) del programma di studio
- 4a prova Esecuzione di una Sonatina di Clementi

Programma interno di Pianoforte Complementare

Per gli allievi di canto e strumenti a percussione

1° corso

1) Elementi di tecnica

Rossomandi Guida per lo studio tecnico del pianoforte - fascicolo I
Pozzoli La tecnica giornaliera del pianista – parte 1a e 2a
Alati Scale e arpeggi
D. Agay The Joy of First-Year Piano Technique *ed. Yorktown Music Press*
A.Trombone Il 1° metodo per lo studio del pianoforte
Hervé-Pouillard Il mio primo anno di pianoforte *ed. H.Lemoine*
Altri Metodi di difficoltà analoga

2) Studi

Beyer Scuola preparatoria del pianoforte op.100
Czernyana 1° volume
Pozzoli 24 studi facili
D. Agay The Joy of First-Year *ed. Yorktown Music Press*
K. Snell Piano Repertoire–Etudes preparatory level one *ed. Neil A. Kjos Music Company*
A.Trombone Il 1° metodo per lo studio del pianoforte
Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Composizioni in stile polifonico

Pozzoli I primi esercizi di stile polifonico
Trombone I primi canoni
Il mio primo **Bach**
Bach 24 pezzi facili
Scelta di brani dal repertorio pianistico

4) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Cesi – Marciano Antologia pianistica fasc.I
Metodo russo per lo studio del pianoforte
Bartok Mikrokosmos vol.I
D. Agay The Joy of First-Classics
The Joy of Romantic Piano
The Joy of Jazz...etc. (vedi catalogo) *ed. Yorktown Music Press*
K. Snell Piano Repertoire – Baroque & Classical
Piano Repertoire – Romantic & 20th Century *ed. Neil A. Kjos Music Company*
T.Apria Juvenilia
Hervé-Pouillard Il mio secondo anno di pianoforte *ed.H.Lemoine*
Clementi Sonatine op.36
Scelta di brani dal repertorio pianistico

2° corso

1) Elementi di tecnica

Hanon Il pianista virtuoso

H. Herz Esercizi e Scale *ed. Carisch*

Rossomandi Guida per lo studio tecnico del pianoforte - fascicolo II

Alati Scale e arpeggi

R. Vinciguerra Jazz Hanon *ed. Curci*

Altri Metodi di difficoltà analoga

2) Studi

Duvernoy Studi op.176

Pozzoli 24 studi facili

Pozzoli 15 studi facili per le piccole mani

Czernyana 2° volume

Czerny – Germer Raccolta di studi – 1° volume (1a parte)

K. Snell Piano Repertoire – Etudes preparatory level two *ed. Neil A. Kjos Music Company*

Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Composizioni in stile polifonico

Bach 19 pezzi facili

M. Vacca Il Mio Primo Barocco *ed. Carisch*

D. Agay The Joy of Baroque *ed. Yorktown Music Press*

Scelta di brani dal repertorio pianistico

4) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Clementi Sonatine op.36, 37, 38

Bartok For children

Scelta di brani dal repertorio pianistico

3° corso

1) Elementi di tecnica

Proseguimento dello studio tecnico sui testi già proposti negli anni precedenti

2) Studi

Czerny – Germer Raccolta di studi – 1° volume (1a e 2a parte)

Duvernoy Studi op.120

Heller Studi op.47

Longo 30 studietti romantici

K. Snell Piano Repertoire – Etudes preparatory level three *ed. Neil A. Kjos Music Company*

Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Composizioni in stile polifonico

Scelta di brani dalle Raccolte precedentemente elencate e dal repertorio pianistico

4) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Clementi Sonatine op.36, 37, 38

Scelta di brani dalle Raccolte precedentemente elencate e dal Repertorio Pianistico

5) Educazione alla lettura a prima vista

J. Norris A prima vista *ed. Ricordi*

O. Gartenlaub Préparation au déchiffrement pianistique premier cahier, deuxième cahier, troisième cahier, quatrième cahier, cinquième cahier *Ed. Rideau Rouge - Paris*

4° corso

1) Elementi di tecnica

Proseguimento dello studio tecnico sui testi già proposti negli anni precedenti

2) Studi

Czerny – Germer Raccolta di studi – 1° volume (2a parte)

Scelta di studi dai metodi già proposti negli anni precedenti o altri di difficoltà analoga

3) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Scelta di brani dalle Raccolte precedentemente elencate e dal Repertorio Pianistico

4) Educazione alla lettura a prima vista

J. Norris A prima vista *ed. Ricordi*

O. Gartenlaub Préparation au déchiffrement pianistique

premier cahier

deuxième cahier

troisième cahier

quatrième cahier

cinquième cahier *Ed. Rideau Rouge - Paris*

Esami di Passaggio di Pianoforte Complementare

Per gli allievi di canto e strumenti a percussione

Programma dell'esame di Passaggio dal 1° al 2° corso

- 1a prova Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica) per moto retto a due ottave scelte dalla commissione fra tre presentate dal candidato
- 2a prova Esecuzioni di uno studio a scelta della Commissione su tre presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 2) del programma di studio
- 3a prova Esecuzione di un brano scelto fra quelli elencate al punto 3) del programma di studio
- 4a prova Una Composizione o tempo di Sonatina scelte fra quelle elencate al punto 4) del programma di studio

Programma dell'esame di Passaggio dal 2° al 3° corso

- 1° prova Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica) e di un arpeggio consonante (maggiore e minore) per moto retto a quattro ottave scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato
- 2a prova Esecuzioni di uno Studio a scelta della Commissione su tre presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 2) del programma di studio
- 3a prova Esecuzione di un brano scelto fra quelli elencate al punto 3) del programma di studio
- 4a prova Esecuzione di una Sonatina di Clementi

Programma dell'esame di Passaggio dal 3° al 4° corso

- 1a prova Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica) e di un arpeggio consonante (maggiore e minore) per moto retto a quattro ottave scelti dalla commissione fra sei presentati dal candidato
- 2a prova Esecuzioni di uno Studio a scelta della Commissione su quattro presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 2) del programma di studio (almeno due di questi devono essere tratti da "Czerny – Germer 1° volume")
- 3a prova Esecuzione di una Sonatina di Clementi
- 4a prova Lettura a prima vista di un facile accompagnamento

Programma interno di Pianoforte Complementare

Per gli allievi di fisarmonica

Primo Corso

1) Elementi di tecnica

Rossomandi: Guida per lo studio tecnico del pianoforte Fascicolo Primo
Pozzoli: la tecnica giornaliera del pianista
Alati: Scale e Arpeggi
Bartok: Mikrokosmos
Finizio: La tecnica sulle cinque dita
Hervé – Pouillard: Il mio primo anno di pianoforte (ed. Lemoine)
J. Norris: Pian Pianino
Altri Metodi di difficoltà analoga

2) Studi

Pozzoli: 30 Studietti Elementari (dal n° 20 in poi per l'esame interno) – 24 Studi Facili
Beyer: Scuola preparatoria del pianoforte op. 100
Czernyana: 1° Volume (dal n° 26 in poi per l'esame interno)
Duvernoy: op. 176
Trombone: il primo metodo per lo studio del pianoforte
Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Composizioni in stile polifonico

Pozzoli: 50 Esercizi di stile polifonico
Trombone: I primi Canoni
Il mio primo Bach
Bach: 19 Pezzi Facili – 23 Pezzi Facili

4) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Cesi Marciano: Antologia pianistica Fascicolo primo
Bartok: Mikrokosmos Volume Primo
D. Agay: The Joy of First Classics
The Joy of Romantic piano
The Joy of Jazz
K. Snell: Piano Repertoire – Baroque e Classical
Piano Repertoire – Romantic e 20th Century (ed. Neila Kyos Music Company)
T. Aprea: Juvenilia
Hervé Pouillard: Il mio Secondo Anno di Pianoforte
Clementi: Sonatine op. 36
Scelta di Brani dal repertorio pianistico.

Secondo Corso

1) Elementi di tecnica

Hanon: Il pianista virtuoso
Herz: Esercizi e Scale (ed. Carisch)
Rossomandi: Guida per lo studio tecnica del Pianoforte (Fascicolo II)
Alati: Scale e Arpeggi
R. Vinciguerra: Jazz Hanon (ed. Curci)
Altri Metodi di difficoltà analoga

2) Studi

Duvernoy: op. 176 e op. 120
Czerny: 30 Studi op. 849
Pozzoli: 15 Studi per le piccole Mani
Heller: op. 47
Czernyana: Secondo Volume
Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Composizioni in stile polifonico

Bach: 23 Pezzi Facili – Piccoli Preludi e Fughette – Invenzioni a Due voci, 19 pezzi facili

4) Composizioni in stile diverso dal polifonico

Clementi: Sonatine op. 36; 37; 38
Bartok: For Children
Beethoven: Sonatine
Mozart: Sonatine
Kulhau: Sonatine
Kuhlau: Sonatine
Scelta di Brani dal Repertorio Pianistico

Terzo Corso

1) Elementi di tecnica

prosecuzione dello studio tecnico su testi già proposti negli anni precedenti

2) Studi

Duvernoy: op. 120, op.176
Czerny: 30 Studi op. 849
Pozzoli: 24 Studi – 16 Studi
Heller: op. 46; 47
Bertini: op. 32
Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Bach

Invenzioni a due Voci
Suites Francesi
19 pezzi facili
23 pezzi facili

4) Sonate e Sonatine del periodo Classico

Scelta di brani dal repertorio Pianistico tra il '700 e il '900

5) Educazione alla Lettura a Prima Vista

J. Norris: A Prima Vista (ed. Ricordi)
O. Gartenlaub: Preparation au déchiffrage pianistique (ed. Rideau Rouge Paris)

Quarto corso

1) Elementi di Tecnica

proseguimento dello studio tecnico su testi già proposti negli anni precedenti

2) Studi

Czerny: 40 Studi op. 299 – 50 Studi op. 740

Heller: op 45; 46; 47

Pozzoli: Studi di Media Difficoltà

Cramer: 50 Studi

Bertini: 25 Studi op. 32 – 25 studi op. 134

Altri Metodi di difficoltà analoga

3) Bach

23 pezzi facili, Suites Francesi

Invenzioni a Due Voci

4) Scelta di Brani tratti dal repertorio pianistico dell'800 e del '900

5) Sonate e Sonatine

Haydn

Mozart

Clementi

Beethoven

Quinto corso

1) Elementi di Tecnica

Hanon: Il pianista virtuoso

B.Cesi: Arpeggi

Il Piccolo Pischna

2) Studi

Clementi: Preludi ed esercizi

Cramer: 50 Studi

Czerny: Studi op. 740 e op.299

Duvernoy : Studi op.120

Heller: Studi op.46; 47

Pozzoli: Studi di Media Difficoltà

Bertini: Studi op.32 e op.134

3) Bach

Invenzioni a Due Voci e a Tre Voci

Suites Francesi

4) Scelta di brani tratti dal repertorio pianistico dell'800 e del '900

5) Sonate

Haydn

Mozart

Clementi

Beethoven

6) Lettura a prima vista di brani di difficoltà relativa al corso

Esami di Passaggio di Pianoforte Complementare per gli allievi di Fisarmonica

Passaggio al secondo Corso

- 1a prova Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione su tre presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 2) del programma di studio.
- 2a prova Esecuzione di un brano a scelta della commissione su due presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 3) del programma di studio.
- 3a prova Esecuzione di una Composizione o tempo di Sonatina scelta fra quelle indicate al punto 4 del programma di studio.

Passaggio al Terzo Corso

- 1a prova Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione su tre presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 2) del programma di studio.
- 2a prova Esecuzione di un brano a scelta della commissione su due presentati dal candidato fra quelli elencati al punto 3) del programma di studio.
- 3a prova Esecuzione di una Sonatina o di una Composizione fra quelle indicate al punto 4) del programma di studio.

Passaggio al Quarto Corso

- 1a prova Esecuzione di uno studio a scelta della commissione su tre presentati dal candidato tra quelli elencati al punto 2) del programma di studio
- 2a prova Esecuzione di un brano a scelta della commissione su due presentati dal candidato tra quelli elencati al punto 3) del programma di studio

3a prova Esecuzione di una composizione a scelta del candidato tratta dal repertorio pianistico dell'800 o del '900

- 4a prova Esecuzione di un tempo di Sonata o Sonatina scelto fra le Sonate facili o Sonatine del periodo Classico (la Sonata o Sonatina potrà essere eseguita integralmente)
- 5a prova Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà

Passaggio al quinto Corso

- 1a prova esecuzione di uno studio a scelta della commissione su quattro presentati dal candidato tra quelli elencati al punto 2 del programma di studio
- 2a prova Esecuzione di una composizione di Bach estratta a sorte seduta stante tra due brani presentati
- 3a prova Esecuzione di un brano o gruppo di brani, a libera scelta, tratti dal repertorio pianistico dell'800 e/o del '900
- 4a prova esecuzione di uno o più tempi di una sonata presentata dal candidato tra quelle elencate al punto 4 del programma di studio
- 5a prova Lettura a prima vista di un brano di adeguata difficoltà

**Programma d'esame di Licenza di pianoforte complementare
per gli allievi di fisarmonica**

Esame di licenza

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra 6 presentati dal candidato e scelti tra:
Clementi Preludi ed esercizi
Cramer 50 studi o 60 studi
Czerny op. 740, 299, 849
Duvernoy Studi op. 120 (dal n. 10 in poi)
Heller op. 46, 47
Pozzoli Studi di media difficoltà
Bertini Studi op. 32, 134
2. Esecuzione di una composizione di **J.S. Bach** scelta dalla commissione fra 3 presentate dal candidato tratte da:
Invenzioni a due e a tre voci
Suites francesi
3. Esecuzione di un brano o gruppi di brani, a libera scelta, tratti dal repertorio pianistico dell'800 e/o del '900
4. Esecuzione di una sonata scelta tra quelle di **Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven.**
5. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

Equipollenza:

Compimento inferiore di Pianoforte:
Compimento inferiore di Lettura della partitura:
Compimento inferiore di Organo:
Licenza di pianoforte complementare:

Prove da sostenere:

nessuna prova
nessuna prova
prova 5.
tutte le prove

Pianoforte Complementare

Programmi Ministeriali degli esami di Licenza

Programma d'esame per gli allievi di Canto e Percussioni

- 1a prova Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione su sei presentati dal candidato, tratti dagli studi di Czerny riveduti dal Germer 1° volume.
- 2a prova Esecuzione di una Sonatina scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato tratte dalle Sonatine di Clementi
- 3a prova Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti
- 4a prova Lettura a prima vista di un facile accompagnamento

Equipollenza:

Prove da sostenere

Compimento inferiore di pianoforte:	prova 3
Compimento inferiore di lettura della partitura:	nessuna prova
Compimento inferiore di organo:	prove 3 e 4
Licenza di pianoforte complementare corsi di violino, viola, violoncello, saxofono, bassotuba:	prove 1 e 4

Programma d'esame per gli allievi di Violino, Viola, Violoncello, Saxofono, Bassotuba

- 1a prova Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione su sei presentati dal candidato, tratti dagli studi sul meccanismo di Duvernoy op.120.
- 2a prova Esecuzione di una Sonatina scelta dalla Commissione fra tre presentate dal candidato tratte dalle Sonatine di Clementi
- 3a prova Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti

Equipollenza:

Prove da sostenere:

Compimento inferiore di pianoforte:	prova 3
Compimento inferiore di lettura della partitura:	nessuna prova
Compimento inferiore di organo:	prova 3
Licenza di pianoforte complementare corsi di canto e percussioni:	prova 1

Specificazioni

- 1a prova *(esame riservato agli allievi di canto e percussioni)*
gli studi tratti dal 1° volume di Czerny rev. Germer potranno essere scelti sia dalla 1a che dalla 2a parte;
- 2a prova le Sonatine di Clementi sono quelle delle opere 36, 37 e 38;
- 3a prova verrà richiesta l'esecuzione di:
a) una scala maggiore con relativa minore (armonica e melodica), per moto retto, a quattro ottave;

- b) arpeggi consonanti nelle stesse tonalità scelte per le scale, per moto retto, a quattro ottave;
- c) arpeggi sull'accordo di settima di dominante delle tonalità maggiori e minori scelte per le scale, per moto retto, a quattro ottave;
- d) arpeggio sull'accordo di settima di sensibile (settima diminuita) della tonalità minore scelta per le scale, per moto retto, a quattro ottave.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE
Per allievi di canto – ramo didattico

PROGRAMMA MINISTERIALE - PROGRAMMA DI LICENZA DEL CORSO INFERIORE (IV ANNO)

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte, seduta stante, fra 6 presentati dal candidato a scelta fra i seguenti:
Czerny (op. 740): nn. 1, 2, 5, 12, 21, 23;
Cramer Bülow: nn. 1, 3, 5, 7, 12, 13, 14, 18;
2. Esecuzione di un preludio e fughetta di **J. S. Bach** (raccolta Buonamici), estratto a sorte, seduta stante, fra 3 scelti dal candidato e di un tempo anch'esso estratto a sorte fra i 6 di una delle Suites inglesi presentate dal candidato.
3. Esecuzione di una Sonata di **Beethoven** a scelta del candidato.
4. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.
5. Esecuzione a scelta della Commissione di scale maggiori e minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti, dell'estensione minima di 3 ottave.

PROGRAMMA MINISTERIALE - PROGRAMMA DI LICENZA DEL CORSO SUPERIORE (V ANNO)

1. Esecuzione di uno studio del "Gradus ad Parnassum" di **Muzio Clementi** estratto a sorte, seduta stante, fra 10 presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di **J. S. Bach**, estratto a sorte, seduta stante, fra 4 presentati dal candidato.
3. Esecuzione di un brano, indicato seduta stante dalla Commissione, per canto e pianoforte, presentato dal candidato a scelta tra le oper teatrali dal periodo verdiano, compreso, ai nostri giorni (il candidato dovrà accennare con la voce le parti del canto).
4. Trasporto a prima vista dell'accompagnamento di un pezzo per canto e pianoforte non oltre un tono sopra o sotto.
5. Lettura estemporanea al pianoforte di un'antica composizione polifonica italiana per quartetto vocale, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.